

À force de se concentrer uniquement sur la forme, on finit par ne plus rien dire. Analysons les stratagèmes utilisés par Eddy Malou pour construire sa fausse complexité. Vous noterez les stratégies suivantes – et y trouverez quelques lignes de forces pour soutenir une éventuelle imitation :

* Les jeux sur les allitérations (prestance comme prestation, pas de vision sans prévision, cadrer et encadrer les encadrants) ;
* L’intégration de mots latin (compendium, tripalium) ou anglais (si possible légèrement transformés : « outside » devient « outsiding » et est couplé à « insiding » - c’est tout de suite plus fort…) ;
* L’ajout de quelques chiffres (avec des virgules, des fractions) ;
* Quelques expressions du genre « ce que l’on appelle... » ou des juxtapositions rapides grâce à un « c’est-à-dire » censé expliquer une formule que l’on rend ensuite plus compliquée encore ;
* L’usage de signes (GPS) ;
* Quelques mots très complexes et jargonnants (sous-régionalité,
congolexicomatisation, bijectivité…) ;
* Le tout assaisonné de « c’est clair » culpabilisants puisque, logiquement vous ne comprenez rien !

Atelier « discours en sur-langue de bois »

*Rédigez un texte tous ensemble utilisant toutes les stratégies relevées ci-dessus.*

**Choisissez qui lira le texte collectif devant tout le monde lors du tour commun.**